



































































































































































هذه الصفحة من كل إصدار مخصصة لنشر إبداعات الفائزين (كتّابًا ورسامين) بحائزة سوزان مبارك لأدب الأطفال يسعد «ميكى» أن يدعو الأصدق، لمشاركة شباب المبدعين أجمل لحظات إبداعهم.

#### نقطة

تأليف: إيمن عبد الحميد

رسوم: مثال راشد

(الفائزة بجائزة سوزان مبارك للرسم عام 2006)

أَمْسَكَ ((نبيل) بِالقَلَمِ الرَّصَاصِ.. فَتَحَ كَرَّاسَةَ الرَّسمِ.. وجَلَسَ أَمَامَها يُفَكِّرُ حَاثِرًا: ((مَاذَا يَرْسمُ؟)). قَطَعَ تَفْكِيرَه صَوتُ صَرَاحٍ.. الْتَفَتَ فَإِذَا بِوَرَقَةِ الرَّسْمِ تَصِيحُ أَسْفَل يَدهِ: ((آه.. آه شَكَّتْني سِنَّ القَلَم)).. رَفَعَ ((نبيل)) القَلَمَ فَوَجَدَ ((نُقْطَةُ سَوُدَاء))، عَلَى الفَورِ جَذَبَ الأَسْتِيكَةَ لَيَمسَحَ النَّقَطَةَ.. نَطَّت النَّقُطَةُ وجَرَتُ مِنَ الأَسْتِيكةِ.

صَاحَ فِيهَا «نبيل»: «قِفِي يَا قَبِيحَةَ الشَّكُلِ، لَقَدْ شَوَّهْتِ شَكْلَ الصَّفْحَةِ البَيْضَاءِ». صَاحَت النَّقُطَةُ فِي غَضَبٍ: «لا تَسْتَهِنْ بِي، فَأَنْتَ لَا تَعْرِفُنِي جِيدًا»، ضَحِكَ «نبيل» فِي سُخُريةٍ، وانْدَهشَ مِنْ جَرُأَةِ النَّقُطَةِ التِي اسْتَدَارَتُ فِي خِفَّةٍ فَوقَ الصَّفْحَةِ، والْتَقَطَّتُ مِنْ يَدِه القَلَمَ الرَّصَاصَ، تَرَاجَعَ «نبيل» للخَلفِ مِنَ الهِفَاجَأَةِ، ورَاحَ يُحدِّقُ فِي النَّقُطَةِ،

رَسَهَتِ النَّقُطَةُ طَبَقًا.. وجَلَسَتْ فِيهِ قَائِلَةً: ((أَنَا حَرِف (ن))).. نَطَّتْ خَارِجَ الطَّبَقِ.. واخْتَبَاتُ أَسْفَل مِنْه قَائِلةً: ((أَنَا حَرُف (ب))).. ثُمَّ وَقَفَتْ وَسَطَ الصَّفْحَةِ فِي وَجُهِ ((نبيل)) وَقُفَةَ تَحَدُّ وصَاحَتْ: ((أَنَا النَّقُطَةُ.. أَفَرَّقُ بَينَ الحُرُوفِ والكَلِمَاتِ.. وتَحْتَاجُ إِلَى اللَّغَاتُ.. أَنَا سِرُّ المَّفْرِفَةِ».

صَعَدَتِ النُّقُطَةُ أَعْلَى الصَّفْحَةِ ·· ورَسَمَتُ سَمَاء وَسُحَابًا ·· ورَاحَتْ تَمْرَحُ وتَلْقَبُ ·· وتَسْقُطُ فَوقَ الصَّفْحَةِ قَائِلةً: ((هَكَذَا يُسَمُّونَنِي قَطْرَةَ مَطَرٍ أو مَاء · ورُبِمَا أَجْتَمِعُ مَعَ أَصْدِقَائِي فِي مَكَانٍ وَاحِدٍ فأصِيرُ نَهِرًا أو بَحِنْرًا

أُو جَدُولَ مَا إِنَّ وَرُبِمَا فِي كُوبٍ وَاحِدٍ فَنُصْبِحُ شَرِبَةٌ مَا إِنَّا نُقْطَةُ المَا إِنَّا أَنَا نُقُطَةُ المَا إِنَّا أَنَا نُقُطَةُ المَا إِنَّا أَنَا سُرُّ الْحَيَاةِ»،

تَرَاجَعَ (انبيل) للخَلْفِ، ورَاحَ يَنْظُرُ للنَّقُطَةِ فِي إِعْجَابٍ، بَيْنَهَا تَلْهُو النَّقُطَةِ فِي إِعْجَابٍ، بَيْنَهَا تَلْهُو النَّقُطَةُ وَتَرْسُمُ بَعْضَ الأَشْيَاءِ، رَسَهَتُ طَائِرًا وجَلَسَتُ فِي عَيْنَيه...

ثُمَّ دَبُوسًا . وَوَقَفَتْ فَوقَ رَأْسِه .. ثُمَّ رَسَمتُ شَاشَةَ كَمُبِيوتر بِدَاخِلِها مَجْمُوعَةُ نِقَاطٍ .. تَحَرَّكَتِ النُّقُطَةُ فِي شَكُلٍ مُرِيبٍ واخْتَفَتْ وَسِطَ النُقَاطِ التي صَاحَت: ((نَحُنُ جَيشُ النُقَاطِ ..

تَجِدنا فِي شَاشَةِ الكَمْبُهُ وتر ١٠ أو شَاشَةِ التَّلفازِ ١٠

أو رُبِمًا شَاشَة موبايلك يا نبيل).

نَظُر (انبيل) إِلَى الصَّفْحَةِ بِخُوفٍ · خَطَفَ القَلَمَ بسررُعَةِ · وأُغُلَقَ كرَّاسَتَه · واكْتَفَى

بهذِه الرُّسُومَاتِ.







# مؤتمر اللمبوص

Dienep







































































































































الحقوني





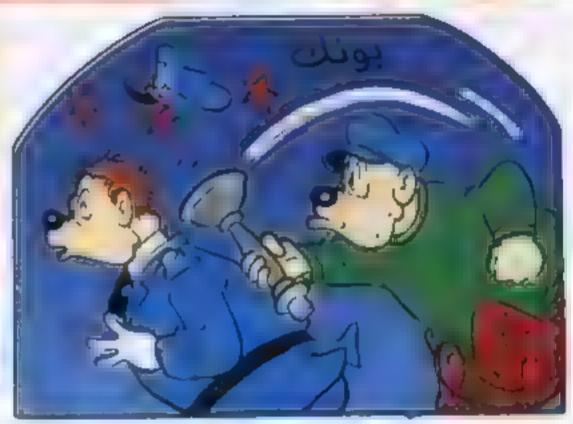














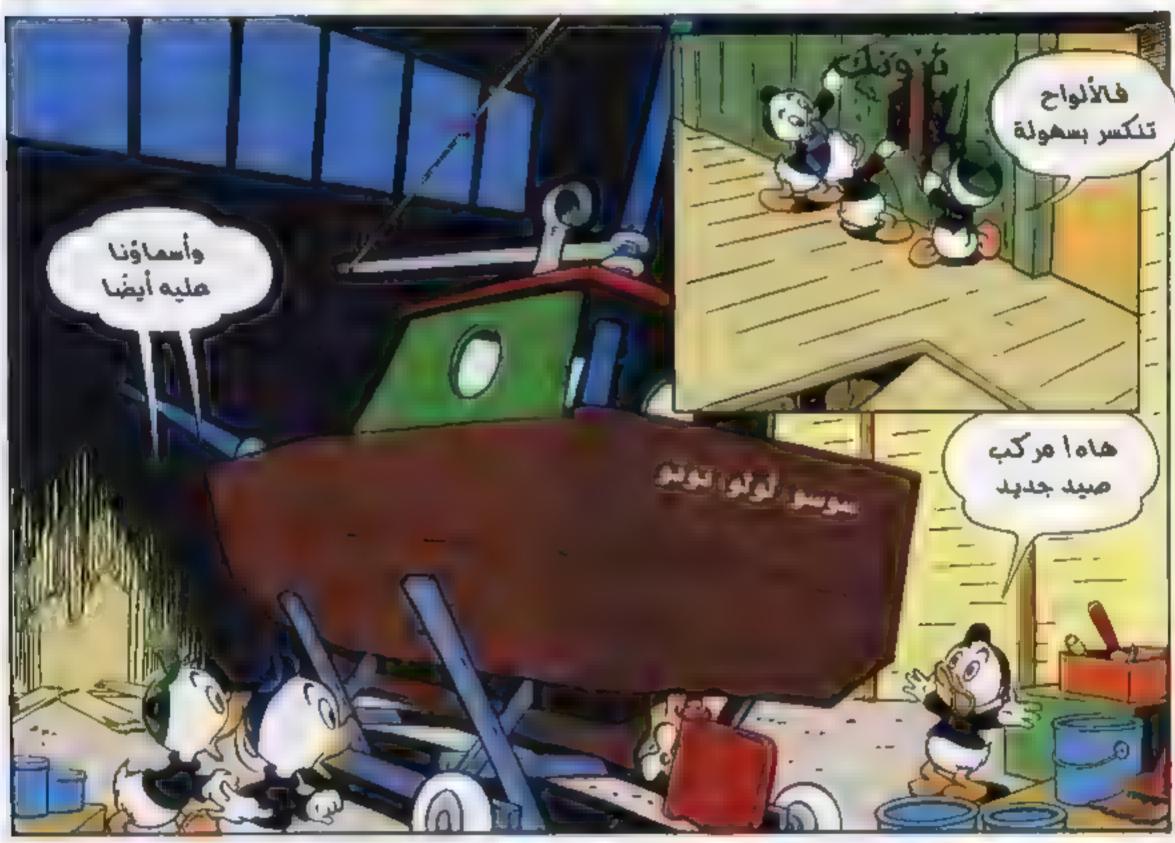










































## G<sub>2</sub>G<sub>2</sub>G<sub>m</sub>

أكمل الجدول التالى بالأرقام من أن يتكرر أي رقم أن يتكرر أي رقم في أي صف أفقى أو رأسي أو أي مربع فرعى (3 x 3).



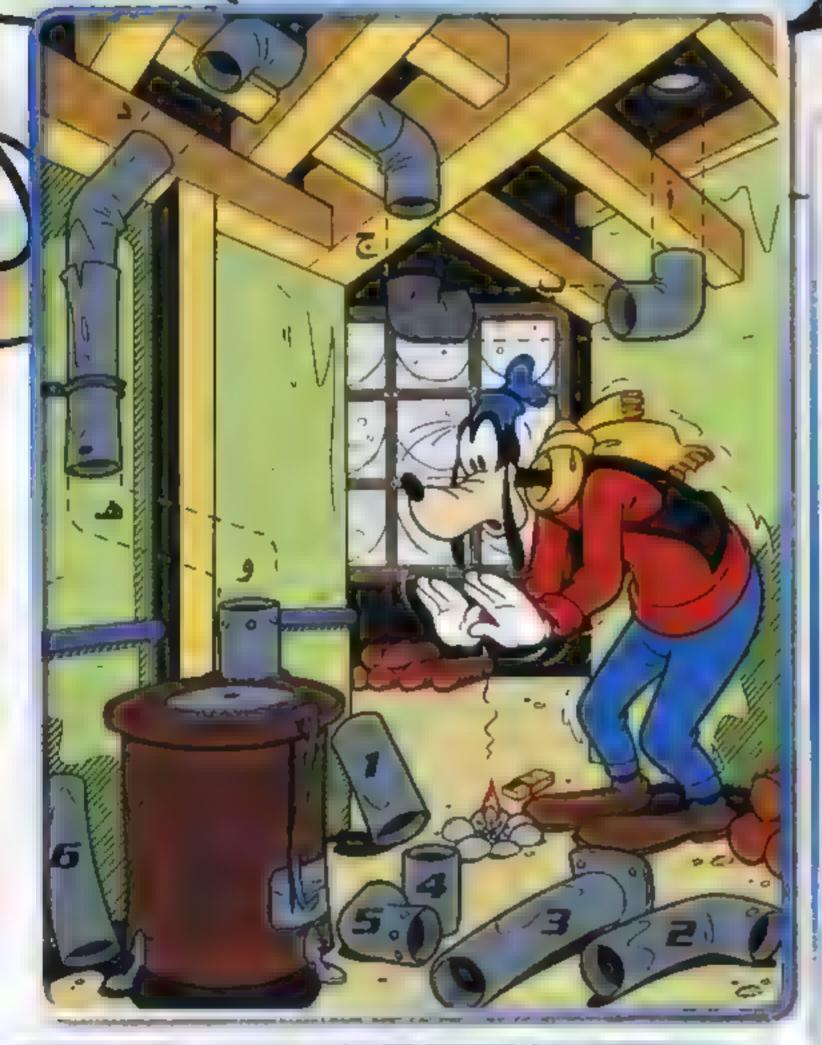
6 4 2 8 7 9 5 3	3 6 1 1	1 7 2 5 2
8 1 3 3 S	9 2 3	7 3 5 2 3 6

يقوم «بندق» بتقطيع بعض الأخشاب لـ«ميكى»؛ ليعد العشاء، ولكن جذع الشجرة كبير بعض الشيء! هناك اختلافات بين الصورتين، حاول إيجادها.



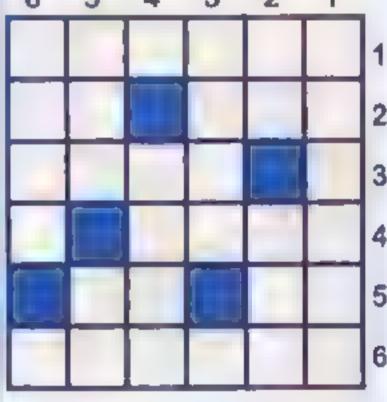
### المحقاقال

مسكين «بندق»، بعد أن جمع الحطب من أجل المدفأة اكتشف أن مواسيرها غير موصلة، وعليه أن يركب الناقص؛ حتى لا يشعر بالبرد، حاول مساعدته



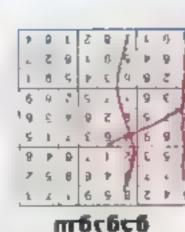
## Carlo Teman

- 1 رالثلج
- 2 ـ ثلثا (ليل). يهرب
  - 3 ـ منحدر مائي
  - 4 ـ صوت الغراب
- 5 ـ من الضمائر، أرشد
- 6 ـ تطير فيها الطيور (معكوسة)



#### أفقيّا:

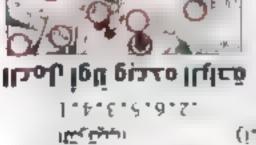
- 1 ـ من فصول السنة
- عكس «بهار»، حرف نصب (معكوسة)
  - 3 ـ أستلقى
  - 4 ـ هواء. .. (معكوسة)
  - 5 ـ حرف جر (معكوسة)، من
    - أعضاء الجسم
    - 6 ـ عكس الحار (معكوسة)



ազՀըՀը

(וונישיקים יפיקים (יוני ישיקים)





قيقشاا قغمساا

قللعدماا ةأغعماا

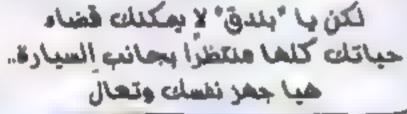


# بدون داع

**DIMNER** 























































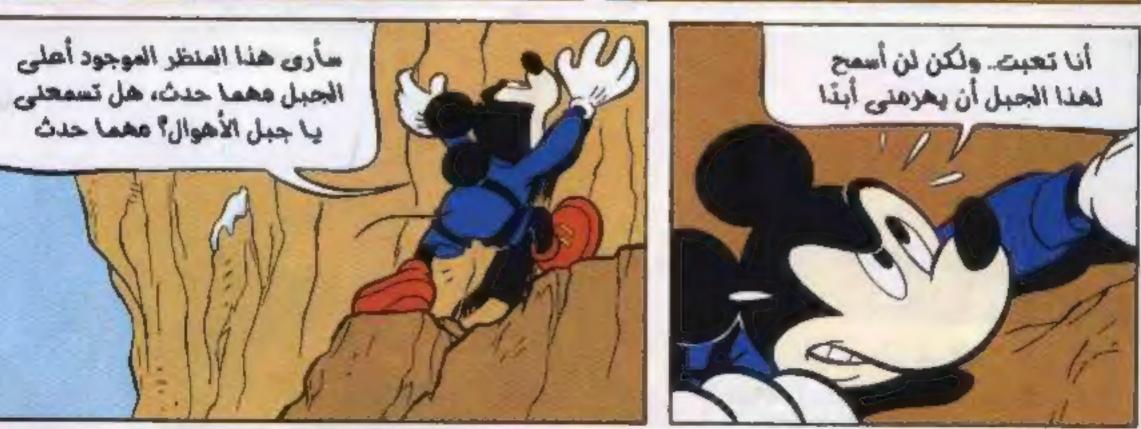










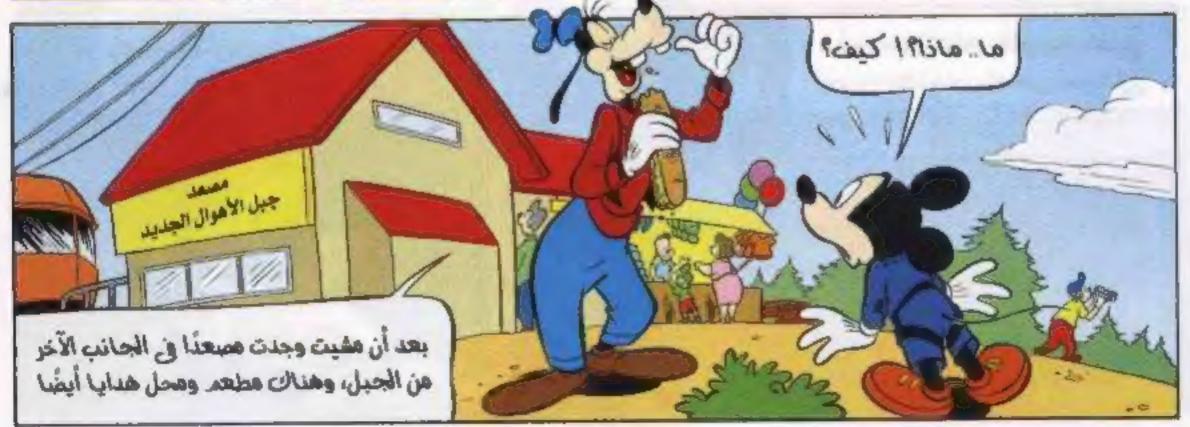














رسمء توران أيمل إبراهيم محمود 5 عاما - الهرم - الجيزة





سارة عاطف عاشور 12 عامًا - شيرا - القاهرة



هاجر مدحت حسن 11 عامًا - حداثق حلوان - القاهرة



مئة إيهاب محمد 9 أعوام - حلوان - القاهرة



10 أعوام - الدقهلية



ياسين محمود دسوقي 6 أعوام - القليوبية



توراعلاء الديق سيرى 9 أعوام - المثيا 7 أعوام - القاهرة



رسم ستدس إيهاب هؤاد [0] أعوام -متايئة نصر - القاهرة

### هل تعلم؟

- . أن الزرافة . لطول رقبتها . لا تنام في اليوم الواحد إلا تسع دقائق، وليس على مرة واحدة، إنما على ثلاث مراحل، كل مرة ثلاث دقائق.
- أن الحيتان الزرقاء تستطيع التخاطب بواسطة غنائها على مسافة 850 كم.
- ، أن وزن القيل يصل إلى 5 أطنان، ومع ذلك تصل سرعته إلى 40 كم/ الساعة.
- . أن الطفل الطبيعي ببدأ في تركيز عينيه على الأشياء المتحركة وتحريك أطرافه في الأسبوع السادس من العمر، وهي القترة ذاتها يستجيب للأصوات المطاحئة.
  - . أن الماء يكون حوالي 90 بالمائة من وزن الجسم.
    - . أن القيل يبكى عندما يكون حزينًا.
    - . أن الأذن اليسرى أضعف سمعًا من الأذن اليمني.
- . أن شمك جلد الإنسان لا يزيد عن 2ملم، وسمك جلد الفيل يبلغ 25 ملم، وجلد الإنسان يحتوى على عدة ألاف من القدد التي تفرز العرق، بينما جلد الفيل خال من هذه القدد باستثناء جمون العينين.

الحسن محمد alhassan\_h\_a@botmail.com